



NAMM SHOW 2000

FEBRUARY 3~6, 2000

Los Angeles Convention Center

JSPA 大浜和史

世界最大の楽器トレードショーであるNAMM
ショーが、2月3日よりロサンゼルスコンベン
ションセンターで開催されました。幕張メッセを
上回る巨大な会場に1000を越す出展社。今年の
NAMMはミレニアムとアメリカの好景気を象
徴するかのよう、連日多くの来場者でにぎわっていま
した。ダウンタウンの各ホテルから会場まではシャトルバスが
送迎する、町を上げてお祭り気分です。シンボルタワーに
はNAMMの文字が大きくかかげられていました。(次項へ)

CLUB.MID 発刊に際して

日本シンセサイザープログラマー協会 (JSPA)
副会長 松武 秀樹

MIDI 検定合格の皆さん
おめでとうございます。
そして、ようこそCLUB.MIDへ

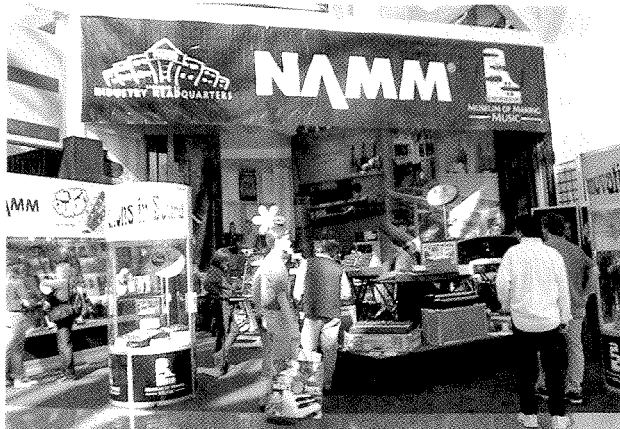


MIDIが論議、研究、開発され始め
たのが今から、約20年前でした。皆さ
んの20年前は何をしていましたか？
何!! まだ生まれていなかった……。すでに20年という歳
月が経ってしまいましたが、今だMIDI技術は成長を続け、
楽器以外の新たな分野にも影響を与えています。そして、
MIDIや楽器を演奏できない人たちもコンピューターや情
報通信端末機を利用することで、その簡便さやすばらしさ
を知ることができる時代になっています。つまりMIDI技
術は確実に、そして迅速にその足跡を延ばしつつあるので
す。このような時代だからこそMIDI検定試験の意義があ
り、企業もMIDIを扱える人材を要求しているのです。

21世紀には人工知能搭載型MIDI機器が登場するのも、
時間の問題です。でも、どのような時代にも一番大切なこ
とは、物(作品)を考え出すアイデアです!! つまり、オリジ
ナルを創るということです。模倣もある程度は必要ですが、
まねごとばかりじゃ飽きませんか? ゼロから音色やオリジ
ナル曲を創る意識を持って、DTM音源やシーケンスソフ
トに「これ以上先はEDIT不可能です」とコンピューター
が回答するぐらいに突詰めて研究して欲しいと思います。

そして、この機関誌を通じて技術交流やデータ交換会、
楽器自慢に打ち込み自慢など数々の交流の場になることを
希望しています。

MIDI機器はあなたからのコンタクトを待っているのです。



CONTENTS

●発定の主旨にあたって	1
●NAMM SHOW	1
●3級検定試験結果	3
●3級検定試験合格者	4
●MIDIワールド告知	6
●MIDI 2級検定1次事件の実施及び告知	7
●会員名簿	8

発行人: 中田 健 (音楽電子事業協会)

編集人: 大浜 和史 (JSPA)

編集協力: 博秀工芸

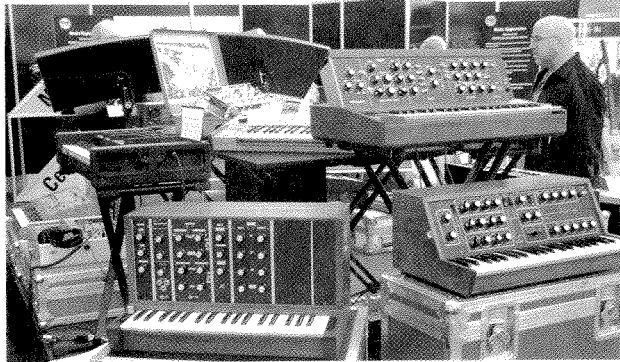
発行: 社団法人音楽電子事業協会 事務局

〒101-0061 東京都千代田区三崎町2-16-9
イトービル4F

TEL. 03-5226-8550 FAX. 03-5226-8549



Midi Center



エントランスにはミュージアムのコーナーがあり、歴代のシンセサイザーが展示されていました。それらはモノフォニック、ポリフォニック、モジュラーなどグループにまとめられ、中には初期型PPG、Mini Moogプロトタイプなど珍しいモデルもありました。

会場では左にローランド、右にヤマハ、階上にコルグ、そして中央の巨大な会場には数百のブースが並びます。ソフト各社ではオーディオの編集機能説明が目立つ反面、シンセサイザーはアナログ的メカニクなツマミ系を良く見かけるのが印象的でした。会場ではパームトップ（手のひらサイズ）のシーケンサーやローランドのバリフリーズなど新しいモデルと、ヤマハのファイヤーワイヤーの展示が話題となっていました。出展は楽器以外にも音響、照明も含む様々なメーカーがあり、これらを一同に見る事が出来るのもNAMMならではの事です。又それぞれのブースでは



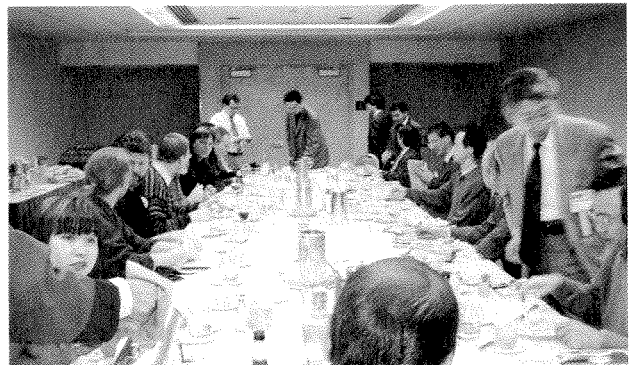
熱心にデモをしているにも関わらず、会場内は普通に話しが出来る環境である事に興味しました。会場は大きく2つのエリアに分かれており、通路で結ばれたもう一つのメイン会場には、ギターを中心とした数百のブースが並んでいます。ギターメーカーの多さには圧倒されますが、そこから



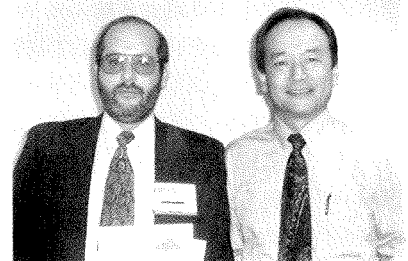
聞こえるカントリーやブルースにはなぜかホットさせられます。全てのブースを見終わると2日目の夕方になっていました。トレードショーは今年の取引を決めるビジネスの場であり、明るい雰囲気の中にも仕事の厳しさが漂っていました。

NAMM開催中には多くのミュージシャンが集まり、会場外でも様々なライブが行われます。中でも話題となったのは、ヤマハ主催のマイケル マクドナルド コンサートでした。ゲストもケニーロギンス、レイチャールズと多彩で、バックもスティーブガットなど大物揃いのナミダモノ。最後にはドゥービーブラザーズの全員が揃い、名曲を惜しみなく披露し、6000名の観客は沸きに沸き、アメリカンロックを堪能しました。

今回のツアーのもう一つの目的は、MMA (MIDI MANUFACTURERS ASSOCIATION) とAMEIの会議への出席がありました。NAMM開期中に行われるこの

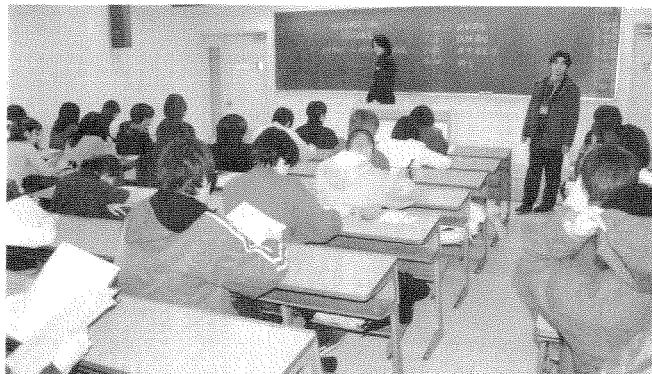


会議は、1982年にMIDIの基本仕様の合意でMIDIが誕生したように、毎年この席上でGM、SMF、GM2などの規格が協議決定される場所であり、MIDIの聖地でもあります。今回も1394、USBなど多くの検討課題がある中、新たにAMEIからはWatermark（電子透かし）とMIDI Ring（着信メロディー）、MMAからはNew MIDI Fill formatの提案がありました。多くの検討課題と共に、今後の技術レベルの協議へと合意されています。席上の熱気からコンピュータに関わる音楽に、MIDIが核となっている事を実感しました。



(MMA会長と筆者)

■第2回MIDI検定試験結果



(会場：日本工学院専門学校)

名称：平成11年度 第2回「MIDI検定試験3級」
 主催：社団法人音楽電子事業協会
 協力企業：社団法人 音楽電子事業協会 会員各社
 協力団体：日本シンセサイザー・プログラマー協会
 実施日：平成12年1月23日午後1時30分より(90分間)

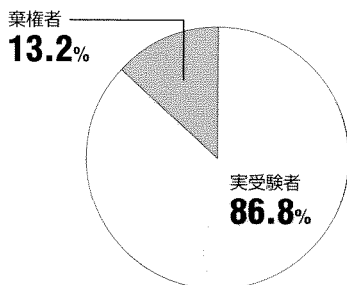
社団法人 音楽電子事業協会主催にて、日本シンセサイザープログラマー協会の協力を得て、第2回MIDI検定試験・3級が平成12年1月23日(日)午後1時30分より3時まで、北は北海道・旭川、南は九州・熊本まで全国72会場にて実施されました。

昨年・第1回と同様、多くの応募があり受験申込者は2737名に達し、多くのデジタルミュージック愛好者が集いました。(詳細は報告記事にて)

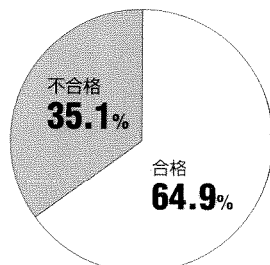
第2回MIDI検定受験者分析

- 総受験申込者 2,737名
- 実受験者 2,375名
- 内合格者 1,542名 (合格率64.9%)
- 受験者平均点 82.3点 (第1回90.1点)

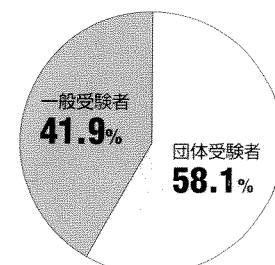
1 総受験申込者



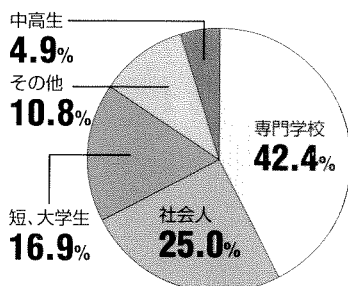
2 実受験者の中の合格者



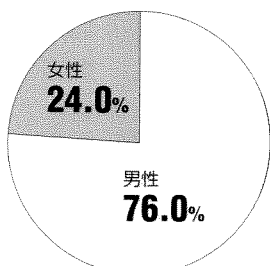
3 一般と団体



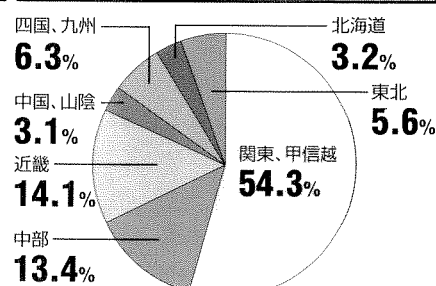
4 職業別



5 男女比



6 地域別



第2回MIDI検定試験を終えて

MIDI認定制度委員会 副委員長 大浜和史

1月23日「第2回MIDI検定3級試験」は、全国72会場で実施され無事終了しました。合格者の皆様、合格証は届きましたか？合格おめでとう御座います。昨年の第1回試験では会場が限られ、北海道から飛行機で東京会場に来られた方、九州から夜行を乗り継いだ方などご不便をおかけしましたが、今回は72会場(昨年の3倍)となり、文字道理の全国展開となりました。受験された方は如何だったでしょうか？第2回の試験問題は語群が各問題ごとになり、合格点が80点以上となり少し厳しい傾向となりましたが、多くの方が合格されて嬉しく思っています。

MIDI検定は、MIDIを理解されている方を認定する制

度ですから、実用的な内容を問題にするよう心がけています。今回も2章のイベントリストと4章のコントロールが中心となっています。イベントリストの問題では皆さん良く理解され、高い正解率でした。問題の楽譜は「ウエストサイドストーリー」をテーマにしました。(曲名までは問題にしません)昨年受験された方は、テーマがチャイコフスキーの「くるみわり人形」だったのがお分かりだったかな？反対にコントロールの問題では間違いが目立ちました。MIDIデータの制作時にノートデータの入力された後に、さらに音楽的に仕上げる事が出来るのがコントロールのデータです。コントロールの1,7,10,11,64,91の効果的な活用はMIDIデータ制作の「お作法」でもあるので、検定試験に限らず今後の作品制作に活用して下さい。

第2回 3級検定試験合格者

A large table listing names of individuals who passed the 2nd round 3rd level examination. The table is organized into multiple columns and rows, with names listed in a specific order.

デジタルミュージックフェア MIDI WORLD 2000

■開催趣旨

1999年から2000年にかけて、デジタルミュージックの世界は大きく変わろうとしています。電子楽器やDTM(デスクトップ・ミュージック)はますます進化し、より便利に、そして豊かな音楽表現が可能になってきています。またインターネットを使って音楽を全世界に発信したり、また専門サイトから音楽をダウンロードし専用プレーヤーで楽しんだりするなど、インターネットを活用した新しい音楽の楽しみ方が提案され、徐々に一般に浸透してきています。

このように発展著しいデジタルミュージックの世界を紹介すべく、社団法人音楽電子事業協会と日本経済新聞社は共催で、第2回「デジタルミュージック・フェアMIDI WORLD 2000」を開催いたします。音楽配信のように「聴く」ものから、電子楽器を「演奏する」、そして「作曲する」ものと、デジタルミュージックを楽しむ様々なツールを展示・紹介していきます。またセミナーやチュートリアルを通じて、デジタルミュージックの文化的発展と、ネットワーク社会での正しい音楽活用に寄与すべく努力して参ります。

なお同時開催として「もっと楽しい、もっと得する、インターネット生活。ばそまる2000(主催：日本経済新聞社)」が、また同時期に「21世紀夢の技術展」(主催：日本経済新聞社)が東京ビッグサイトで開催されます。

社団法人音楽電子事業協会
日本経済新聞社

■開催概要

名称：デジタルミュージック・フェア
サブタイトル：MIDI WORLD 2000
会期：2000年7月20日(祝)～23日(日) 10:00-17:00
会場：東京国際展示場(東京ビッグサイト)西ホール
主催：社団法人音楽電子事業協会、日本経済新聞社
後援：通商産業省、文化庁(予定)
協力：(財)マルチメディアコンテンツ振興協会、日本楽器フェア協会、日経BP社、日経ホーム出版社、テレビ東京(予定)
協賛：コンピューター／音楽関連団体
来場対象：音楽・電子音楽を趣味とする一般
作・編曲、演奏を趣味とする一般
パソコンを趣味とする一般
ミュージシャンをはじめとする音楽業界関係者
楽器業界関係者
同時開催：もっと楽しい、もっと得する、インターネット生活。「ばそまる2000」(主催：日本経済新聞社)
来場者数：150,000人(予定)
入場料：一般1,000円／高校生400円(税込み)

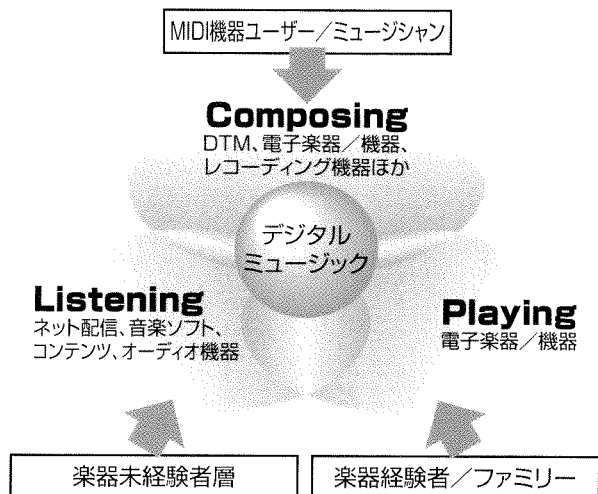
※同時開催イベントと共通

※中学生以下および65歳以上は無料

※MIDI3級合格者はライセンスカードを発券口でご提示下さい。無料入場券が入手できます。

■展示会の構成

デジタルミュージックの世界を3つのシーンに分け、様々なタイプの来場者に対応するデジタルミュージックの総合展示会を目指します。



■今年度のトピックス

◆ミレニアム企画－電子楽器博物館

20世紀に生まれた電子楽器。21世紀を間近に控えた今回、電子楽器の変遷を実物とともに紹介する主催者展示を予定しています。最初期のものから最新のテクノロジーまでを一望し、その時々を振り返ります。

◆新しいデジタルミュージックを紹介!

ますます身近になるデジタルミュージック。その最先端がインターネットによる音楽配信です。プレーヤーメーカー各社、インターネット音楽配信サービス、音楽情報系ホームページの出展を募ります。

◆もっと楽しく! 着信メロディの紹介

携帯電話の着信メロディも、携帯端末電話の進化でさらに豊かな表現力を身につけました。子供たち、中高生に向けた情報スペースを設け、デジタルミュージックへの新しい入口として紹介する予定です。

◆その場でget! ソフトマーケット

昨年のコーナーをさらにパワーアップ! 貴社製品の販売コーナーです。より多くの方々にご参加を募ってまいります。

◆セミナー/チュートリアル

一般の方にはより分かりやすく、より幅広くデジタルミュージックの魅力を紹介していきます。またミュージシャンや専門学校生などに対して、デジタル音楽技術の最先端を伝えていきます。

MIDI制作編集の実技技能を認定する「第1回・MIDI検定2級試験」

ーコンピュータミュージックの共通ライセンスー

「MIDI」の管理・推進は(社)音楽電子事業協会が一元的に行っています。

「MIDI」は(社)音楽電子事業協会の登録商標です。

◎「MIDI検定試験の目的」

発展を続けるマルチメディア社会の中で、文字や映像などと並び、重要な要素の一つに音/音楽があげられます。そしてマルチメディアの音/音楽の中で中心的な役割を果たしているのが、いわゆるMIDI規格です。MIDI規格は、電子楽器の制御プロトコルとしての活用はもとより、電子音楽のソフトウェア、コンピュータネットワークでやりとりされる音楽データや、通信カラオケの送信データにいたるまで、電子音楽の事実上の標準規格となっています。このような状況のなか、MIDIを使った音楽制作の現場では、MIDIに関する知識を持ち、データの制作・監修ができる人材が求められているのが現状と考えます。

2級検定試験では、このような音楽制作現場で即戦力として活躍できる人材の育成と認定を行うものです。

認定試験のレベルは高度な基準が求められますが、企業現場に音楽制作のプロとして推薦できる人材の育成と認定を目指します。

◎「MIDI 2級・検定試験の実施要項」

- ・受験資格：「MIDI検定3級」合格者 MIDIライセンス3級保持者
- ・試験概要：MIDI活用に必要な実務レベルの知識、技能を1次筆記と2次実技により審査
1次「筆記試験」100問80問正解にて合格 1次合格者に2次試験受検資格
2次「実技試験」MIDIデータ入力および編集技能の実技試験
機材設定 課題項目制作(ノート情報、コントロール情報の入力修正)
- ・受験料：1次試験 4,000円 2次試験 10,000円
- ・内容：1.「設定」(セッティング) 機材接続と環境設定 インターフェース、ソフトウェア、セットアップ
2.「規格」(フォーマット) ハードウェア規格 SMF (Format0.1) GM (Level12) SMFL
3.「音色」(シンセシス) シンセサイザー概論 音色知識 音源知識
4.「表現」(コントロール) 楽譜情報 ノート情報 コントロール情報 演奏表現
5.「効果」(エフェクト) 音響効果とエフェクター リバーブ ディレイ コーラス
6.「同期」(シンク) シーケンサー外部同期 MTC SMPTE MMC
7.「応用」(マルチメディア) ソフトシンセ インターネット Audioファイルの活用、応用
- ・告知：AMEIホームページ(3月 URL <http://www.amei.or.jp>)
会員誌「CLUB.MID」(3級合格者のための会報誌・情報交換誌) - (応募用紙挿入)
協力校にてチラシ及び「CLUB.MID」配布、主要専門誌に告知
- ・日時及び場所：「1次」 平成12年5月28日(日) 午後1時30分～3時(90分)
全国一斉 全国MIDI検定協力校(裏面参照)
(1次試験合格者の2次試験受検資格は2年間有効)
「1次合格発表」平成12年6月15日(木)
(AMEIホームページ及び協力校、本人へ合否通知-6月15日までに届けます)
「2次」 平成12年7月11日(火) 14日(金) 24日(月) (約120分)
東京、大阪 5会場(予定)
「2次合格発表」平成12年8月予定
- ・2次試験の会場選択及び使用機材：
日時・会場・機材は、2次試験申込時に指定、指定以外の機材持込(ノートパソコン、ソフト、専用機材)は申込み時に了解必要
- ・応募受付期間及び方法：
応募期間「1次試験」平成12年4月3日～4月28日(消印有効)
「2次試験」平成12年6月16日～6月30日(消印有効)
応募方法「1次試験」 「CLUB.MID」綴込み「応募用紙(郵便振込)にて受験料1次分¥4,000を振込む」又はMIDI検定協力校の窓口にて「応募用紙と受験料を提出」(「CLUB.MID」は協力校で)
「2次試験」 「1次試験合格通知書」に2次試験受検申込案内を同封「応募用紙(郵便振込)にて受験料2次分¥10,000を振込む」

★綴じ込み振込取扱票の氏名、住所、性別、生年月日、所属、希望試験会場コードの欄は必ず記入して下さい。

★受験票は事務局より、5月中旬ごろ迄に個人宛てご送付申し上げます。

★試験当日、必ず持参する物。受験票、身分証明書(例、学生証、保険証、免許証、社員証等)、筆記用具(鉛筆、ボールペン等)

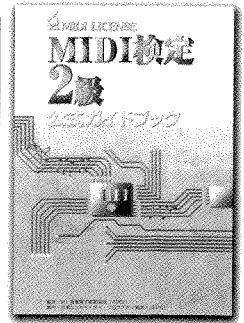
★試験会場コードはリストを参照して第2希望まで記入して下さい。後日事務局より返送される受験票に記載されている試験会場にて受験して下さい。※ご希望に沿えない場合があります。

★一度振込まれた受験料はいっさい払戻しいたしませんので予めご了承下さい。

◎「MIDI検定試験2級公式ガイドブック」

著作&編集 日本シンセサイザープログラマー協会
 発売元 社団法人 音楽電子事業協会
 内容 B5版 285P 2級検定試験内容に準拠 (第1章・設定～第7章・応用)
 価格 ¥3800+消費税 (¥190)
 購入方法 協力校&全国有名楽器店にて、
 又は直接同封の郵便振込用紙にてお申込み下さい。
 問合せ先: 社団法人 音楽電子事業協会 (TEL 03-5226-8550)

3月24日発売



第1次試験、協力校及び試験会場

●一般試験会場

- 101 アイデックスミュージックアカデミー
東京都台東区蔵前4-21-9-5F
TEL 03-5821-3564
- 102 音楽技術専門学校
東京都港区西新橋3-24-10
TEL 03-3434-3866
- 103 神奈川情報文化専門学校
神奈川県横浜市西区浅間町2-105-8
TEL 045-324-0011
- 105 菅原学園専門学校デジタルアーツ東京
東京都豊島区西池袋2-38-8
TEL 03-5992-5810
- 106 総合学園ヒューマンアカデミー東京校
東京都新宿区高田馬場4-4-2
TEL 03-5386-2435
- 111 日本工学院専門学校
東京都大田区西蒲田5-23-22
TEL 03-3732-1111
- 113 日本電子専門学校
東京都新宿区百人町1-25-4
TEL 03-3369-9333
- 114 パンスクールオブミュージック
東京都渋谷区代々木1-18-18
TEL 03-3373-7831
- 116 ヤマハ音楽院
神奈川県川崎市中原区本月1184
TEL 044-411-3856
- 117 代々木アニメーション学院
東京都渋谷区代々木1-31-11
TEL 03-3376-9071
- 201 大阪音楽大学キヤットミュージックカレッジ専門学校
大阪府吹田市垂水町3-29-18
TEL 06-6369-1101
- 203 ディーズ コンピュータミュージッククラブDee
大阪府大阪市西区北堀江1-5-2-5F
TEL 06-6538-9904
- 204 職業訓練法人大阪ヒューマンアカデミー
大阪府大阪市淀川区東三国3-10-19
TEL 06-6393-4900
- 301 大垣女子短期大学
岐阜県大垣市西之町1-109
TEL 0584-81-6811
- 302 名古屋音楽大学
愛知県名古屋市中村区稲葉地町7-1
TEL 052-411-1115
- 303 名古屋自由学院短期大学
愛知県西春日井郡御勝町熊之庄古井281
TEL 0568-24-0321
- 304 名古屋ビジュアルアーツ専門学校
愛知県名古屋市中区栄4-16-23
TEL 052-263-0906
- 401 菅原学園専門学校デジタルアーツ仙台
宮城県仙台市青葉区本町2-11-10
TEL 022-221-6534
- 501 専門学校九州ビジュアルアーツ
福岡県福岡市博多区博多駅前3-8-24
TEL 092-474-9266
- 601 札幌科学技術学園・札幌科学技術専門学校
北海道札幌市中央区大通西17-1-22
TEL 011-631-8811
- 802 広島コンピュータ専門学校
広島県広島市西区横川新町7-12
TEL 082-291-5050

●島村楽器店の会場

- 119 専門学校東京ビジュアルアーツ
東京都千代田区四番町11
TEL 03-3221-0206
- 901 島村楽器札幌バルコ店
北海道札幌市中央区南一条西3-3-5F
TEL 011-214-2391
- 904 島村楽器仙台イービーンズ店
宮城県仙台市青葉区中央4-1-26-4F
TEL 022-264-9333
- 906 島村楽器津田沼バルコ店
千葉県船橋市前原西2-18-1 A館5F
TEL 047-474-7700
- 908 島村楽器大宮ロフト店
埼玉県大宮市宮町1-60-6F
TEL 048-648-6660
- 118 島村楽器平井本店
東京都江戸川区平井6-37-3
TEL 03-3613-4111
- 911 島村楽器新宿ベベ店
東京都新宿区歌舞伎町1-30-1-5F
TEL 03-3207-7770
- 913 島村楽器八王子店
東京都八王子市明神町3-27-1-6F
TEL 0426-56-7321
- 914 島村楽器新潟ビルボードプレイス店
新潟県新潟市八千代2-1-2-4F
TEL 025-240-4666
- 915 島村楽器宇都宮バルコ店
栃木県宇都宮市馬場通3-1-1-9F
TEL 028-611-2179
- 916 島村楽器金沢ティミス店
石川県金沢市片町1-4-20-3F
TEL 076-231-3999
- 917 島村楽器水戸マイム店
茨城県水戸市宮町1-2-4-31F
TEL 029-233-2121
- 918 島村楽器長野店
長野県長野市南千歳1-3-6-3F
TEL 026-223-7111
- 920 島村楽器横浜ビブレ店
神奈川県横浜市西区南幸2-15-13-8F
TEL 045-314-5255
- 922 島村楽器名古屋バルコ店
愛知県名古屋市中区栄3-29-1 東館5F
TEL 052-264-8316
- 925 島村楽器和歌山ビブレ店
和歌山県和歌山市元寺町1-73-8F
TEL 0734-33-4111
- 926 島村楽器大津バルコ店
滋賀県大津市打出浜14-30-5F
TEL 077-525-7195
- 927 島村楽器神戸三宮ビブレ店
兵庫県神戸市中央区三宮町1-5-26-5F
TEL 078-327-3611
- 929 島村楽器岡山オーバ店
岡山県岡山市本町6-30-3F
TEL 086-226-8111
- 801 島村楽器広島バルコ店
広島県広島市中区本通10-1-9F
TEL 082-542-2212
- 931 島村楽器松山ラフォーレ原宿店
愛媛県松山市一番町2-3-5F
TEL 089-947-7337
- 933 島村楽器福岡イムズ店
福岡県福岡市中央区天神1-7-11-5F
TEL 092-733-2315
- 934 島村楽器熊本バルコ店
熊本県熊本市手取本町5-1-8F
TEL 096-327-4066
- 935 島村楽器大分フォーラス店
大分県大分市中央町1-2-7-B1F
TEL 097-536-8040
- 937 島村楽器長崎アミューズ248店
長崎県長崎市油屋町2-46-1F
TEL 095-821-4777

●団体受験会場 (当該校生徒のみ)

- 107 東京工科大学
東京都八王子市片倉町1404-1
TEL 0426-37-2117
- 109 東京スクールオブミュージック専門学校
東京都江戸川区北葛西4-10-1
TEL 03-3688-7217
- 110 東京ミュージック&メディアアーツ高美
東京都文京区本郷4-15-9
TEL 03-3814-8975
- 112 日本工学院八王子専門学校
東京都八王子市片倉町1404-1
TEL 0426-37-3111
- 115 ミュージック・カレッジ・メーカー・ハウス
東京都目黒区大橋2-16-23
TEL 03-3468-2145

第2次2級試験、試験会場

協力団体	コンピュータ	シーケンサ ソフト	音源	会場
アップルコンピュータ	iMac	Performer/Cubase	ヤマハMU2000	新宿 オペラシティ48F 神田 東京営業所 大阪 本社 渋谷 Art (ヤマハ音楽院) ヤマハ音楽院
ローランド	iMac/Windows	Cakewalk/Singer Song Writer	ローランドSC8850	
ローランド大阪	iMac/Windows	Cakewalk/Singer Song Writer	ローランドSC8850	
ヤマハ	iMac/Windows	XG Works	ヤマハMU2000	
ヤマハ大阪	iMac/Windows	XG Works	ヤマハMU2000	

その他

日本工学院八王子専門学校・島村楽器・日本工学院専門学校を予定

社団法人 音楽電子事業協会

ASSOCIATION OF MUSICAL ELECTRONICS INDUSTRY

〒101-0061 東京都千代田区三崎町2-16-9 イトービル4F

Tel : 03-5226-8550 Fax : 03-5226-8549 URL <http://www.amei.or.jp/>